

RESULTADO FINAL - PROPOSTAS APTAS

Credenciamento de Propostas Formativas para a Escola Pública de Audiovisual da Vila Das Artes

A Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, equipamento da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza (Secultfor), gerido pelo Instituto Cultural Iracema - ICI, Organização Social sem fins lucrativos, regularmente inscrita no CNPJ no 13.637.888/0001-10, gestora do Complexo Vila das Artes e da Escola Pública de Audiovisual, torna público o Resultado do Credenciamento de Propostas Formativas em Audiovisual para a Escola Pública de Audiovisual da Vila Das Artes.

A seleção se deu por análise de Formulários de inscrição, atendendo aos critérios dispostos no referido edital.

Seguem abaixo as propostas aptas para futura convocação:

- A Vingança Da Final Girl: Cinema De Horror Contra A Misoginia
- Acessibilidade Criativa Para Projetos De Audiovisual
- Adaptação De Obra Literária Para Roteiro Cinematográfico
- Agarrar O Inimaginável: Escritas E Áudio Visões De Um Futuro Muito Muito Distante
- Criações A Partir Da Memória
- Curso De Iluminação Nas Tora Produções
- Em Foco: Capacitação Cênica Para O Audiovisual De Artistas Periféricos
- Entidades, Diferença E Abjeção - O Monstro No Horror Cinematográfico.
- Experimentação Com Touchdesigner Em Performatividade Digital
- Fundamentos Do Som Para Audiovisual
- Imagem É Som
- Imagens E Tecnologia: Cartografias Afetivas E Representações Urbanas
- Introdução À Animação 3d No Blender
- Linhagens Estelares E Contatos Extra|Meta|Físicos: Um Convite À Imaginação Cósmica Pelo Audiovisual
- Na Encruzilhada Opaca Onde Habitam Imagens Invisíveis: Sobre Metodologias De Criação Em Audiovisual

- Narrativas Contemporâneas Para Criação De Roteiros De Curtas Metragens A Partir Do Cotidiano
- O Corpo Do Ator - A Auto Preparação Do Ator Para Uma Personagem De Cinema
- O Monstro No Cinema: Perspectivas Críticas
- Oficina De Roteiro De Curta-Metragem
- Oficina “Mostre Sua Arte” – Audiovisual Mobile Para Artistas
- Oficina A Esplendorosa Beleza De Um Monstro
- Percurso Oracular - Do Roteiro À Montagem
- Performatividades No Audiovisual: Gênero, Corpo E Dissidências
- Por Trás Do Roteiro: Rotas E Fugas Dramáticas
- Pós Com Arte
- Preparação De Elenco No Audiovisual Na Visão De Rudolf Laban
- Produção Para Curta-Metragem - Organizando A Criatividade
- Roteirada: Oficina De Roteiro Para Curta Metragem
- Rotoscopia
- Seminário "Preservação Audiovisual Do Presente: Diálogos Sobre Diversidade Cultural, Responsabilidade Historiográfica E Patrimônio Regional
- Som, Ruído E Silêncio: Poéticas E Experimentações Sonoras No Audiovisual
- Vídeo-Carta E Memória
- Videoarte Em 1960 E A Estética Do Precário Numa Perspectiva Não Linear
- Zuada - Laboratório De Escuta